

Lidija Fištrek, doktorski studij
PDS iz književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture
Filozofski fakultet u Zagrebu

Posthumani status tijela i izvedba; studija slučaja projekt „Potpis“

Sažetak

Tema ovoga rada je posthumani status tijela i izvedba unutar koje ću predstaviti studiju slučaja pod nazivom projekt „Potpis“. Projekt „Potpis“ nastao je nakon višegodišnjeg proučavanja i istraživanja na području interdisciplinarnih umjetničkih polja i fenomenologije suvremene mode, identiteta, tijela kao sredstva u modi i izvedbenim umjetnostima, te posthumanom stanju tijela u izvedbi. U suvremenoj modi, odjevni predmet se morfira u sasvim novi identitet. Stvarno se tijelo preobražava kako odjećom tako i drugim oblicima (protetičke ekstenzije tijela, proteze, plastična kirurgija) koje nazivamo ljudskim produžecima. Evolucija tijela i odjeće koja ga obavlja, predstavlja spektar metoda, teorija i stilova u skladu sa svakim autorom predstavljenim u projektu „Potpis“. Tijelo za njih treba biti u skladu sa unutarnjim i vanjskim okruženjem, jer ono ima potrebu da intervenira i mijenja svoju prirodu. Suvremeni teoretičari mode podrazumijevaju tijelo kao tekuće, fluidno, dok ga suvremeni umjetnici tretiraju kao stroj s produžecima, s pomoću kojih mu se produžuje vijek trajanja. Genetski inženjering svakodnevno dolazi do novih dostignuća vezanih za produženje, odabir, reprodukciju i kloniranje ljudske vrste. Svakodnevno nam se nameće pitanje; „Nalazimo li se pred ulaskom u poslijeljudsku budućnost, u kojoj će nam tehnologija omogućiti da postupno promijenimo svoju bit?“

Ključne riječi: posthumano tijelo, suvremena moda, izvedba, identitet, digitalna tehnologija